

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ "Лицей г. Советска"

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОГОВУ «Лицей г. Советска»

Чистополова О.Н.

Приказ №95 от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Музыкальные фантазии»

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11-12 лет

Срок реализации программы – 1 года

Составитель:

Вычегжанина Екатерина Валентиновна,
учитель музыки

г. Советск
2024

Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма.

Музыка вокальная – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера.

Педагог по вокалу должен научить своих воспитанников основам музыки, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Для того чтобы занятия в кружке проходили плодотворно, руководитель должен правильно организовать и направить свою работу.

Руководитель должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы дети с удовольствием посещали занятия.

Целью данной программы является развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи программы.

1. Знакомство детей с разнообразием жанров музыки.
2. Формирование любви и устойчивого интереса к музыке.
3. Закрепление приобретенных умений и навыков, демонстрация детям широты их возможного применения.
4. Воспитание стремления, целеустремлённости, четко идти к поставленной цели, прививание навыков работы в коллективе; поощрение доброжелательного отношения друг к другу.
5. Воспитание стремления к организации своего свободного времени, помощь детям в стремлении улучшить свои достигнутые результаты.
6. Развитие эстетически-художественного вкуса, нравственности, фантазии, абстрактного мышления.

7. Обогащение визуального вкуса и широких возможностей у детей.

Основные направления развития по программе:

- развитие слуха;
- развитие вокальных данных;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- предоставление об искусстве вокала (что такое песня и для чего она нужна);
- об оформлении музыкального класса;
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о форме одежды;
- как создать определенный образ в исполнении песни.

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов. Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах.

Программа вокального кружка предназначена для учащихся 5-9 классов. Занятия 1 час в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Выбор репертуара. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Нотная грамота. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Музыкальные инструменты. | 4 | 4 | |
| 4 | Разучивание песни | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Разучивание песен | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|-----|----|----|
| 7 | Вокально-хоровые упражнения. Ритмодекламация | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Народная песня и романс | 4 | 3 | 1 |
| 9 | Разучивание русских народных песен или романсов | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Основы эстрадных песен | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Разучивание эстрадных песен | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Дыхание и слово. Интонация. Дикция | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Разновидности человеческих голосов | 4 | 4 | |
| 14 | Фразировка в литературе и музыке | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Жанры вокальной музыки | 4 | 4 | |
| 16 | Разучивание песен | 8 | 2 | 6 |
| 17 | Джаз – история происхождения | 8 | 8 | |
| 18 | Знаменитые джазовые исполнители | 4 | 4 | |
| 19 | Исполнение в ансамбле и дуэте. Пение по нотам | 8 | 2 | 6 |
| 20 | История происхождения рок-музыки | 4 | 4 | |
| 21 | Музыкальные фантазии: сочиняем сами. Мелодия | 4 | 1 | 3 |
| 22 | История эстрадной музыки. Российская и зарубежная эстрада | 4 | 4 | |
| 23 | Музыкальные фантазии: сочиняем сами. Песня | 6 | 1 | 5 |
| 25 | Музыка кино | 4 | 3 | 1 |
| 26 | Песни на школьную тему | 4 | 1 | 3 |
| 25 | Отчетный концерт | 2 | | 2 |
| | Итого | 136 | 63 | 73 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I История песни.

Введение в образовательную программу. Программа и режим работы. Ознакомить родителей с правилами работы кружка. Организационные вопросы: анкетные данные: Ф.И.О., домашний адрес, класс.

II Распевки.

- 1) Для разогрева связок
ми - ме - ма - мо – му, ди – дэ – да – до – ду (и т.д., меняя согласные)
- 2) На дыхание а – о – у – ы – и (расписание гласных)
- 3) На дикцию
Как на горке, на пригорке
Стоят 22 Егорки (с прыжками)

III Разучивание песни.

1. знакомство с песней;
2. запоминание слов (1 куплет);
3. постепенное разучивание с мелодией;

Разучивание с аккомпанементом и т.д. по аналогичной схеме. Выучив песню, следует работать над выразительностью исполнения.

IV Работа перед зеркалом.

С исполнением выученной песни перед зеркалом. Ребенок должен видеть свое отражение и осознавать, что его мимика должна быть красивой, эстетичной.

V Работа на сцене.

Заключается в том, чтобы дети умели выходить красиво на сцену и уходить с неё, чтобы дети уютно и комфортно чувствовали себя на сцене, уверенно ориентировались в пространстве сцены. В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и театрализованных представлениях:

- концерт ко дню Знаний;
- концерт, посвященный Дню Учителя;
- новогодние праздники;
- православные праздники;
- концерт ко Дню 8 Марта;
- концерт ко Дню Победы;
- отчетный концерт;
- концерт ко Дню защиты детей.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией видеоматериала)

В процессе обучения включена методическая работа:

- оформление кабинета стендами с методическими пособиями, необходимыми для обучения.

Материально-техническое обеспечение занятий.

1. Музыкальный класс, фортепьяно.
2. Ноутбук, колонки.
3. Интерактивная доска.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие». М.,1990.
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». Издательство: "Педагогика" (1973)
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе». М., 1972.
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором». М., «Просвещение»,1990 г.
5. Т.М. Орлова, С.И. Пекина. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1988 г.