

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ "Лицей г. Советска"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей-предметников обществоведческих  
дисциплин и предметов ХЭЦ  
\_\_\_\_\_ Луцко О.А.

Протокол №1 от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор КОГОбУ «Лицей г.Советска»

\_\_\_\_\_ Чистополова О.Н.  
Приказ №84 от "29" августа 2023 г.

Подписано цифровой подписью:  
Чистополова Ольга Николаевна  
Дата: 2023.09.22 14:03:58 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка» (базовый уровень)  
для 7 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Чистополова Ольга Николаевна,  
учитель музыки

г.Советск  
2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7 класса (базовый уровень), предметная область искусство, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением ФУМО по общему образованию от 08.04.2015 г. протокол № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020), Примерной программой воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22), на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2009).

Предмет изучается на базовом уровне.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение главной цели общего музыкального образования и воспитания – развития музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом, все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Со-

хранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основная школа – вторая ступень общего образования. Она является важным звеном, которое соединяет все три ступени образования: начальную, основную и старшую. Данная ступень характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников, так как к моменту начала обучения в основной школе у них расширяется кругозор и общее представление о мире, а также формируются общеучебные умения и знания, необходимые для дальнейшего изучения музыки как учебного предмета.

В основной школе усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения. Большое значение приобретают освоение современных технологий изучения музыки, формирование учебно-исследовательских умений, осознание места и роли музыки в целостном поликультурном мире, познание самореализации и социальной адаптации, развитие средствами учебного предмета таких качеств личности, как гражданственность, национальная идентичность, патриотизм, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану Лицея на изучение предмета «Музыка» в 6,7 классах отводится по 1 часу в неделю.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### ***Личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметными* результатами изучения курса является формирование УУД (универсальные учебные действия):

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**6-7 класс.**

**Личностные результаты** отражаются в умениях и качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

#### ***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;



- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Ученик, окончивший 7 класс, научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
<b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика и современность</b>	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
3	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение компози-

		торов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)
4	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</b>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой
5 – 6	<b>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»</b>	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства
7 – 8	<b>Симфоническая музыка</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)
9	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка
10	<b>Духовная музыка русских композиторов</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений – подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
11	<b>Сюжеты и образы духовной</b>	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха –

	<b>музыки</b>	язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»
12 – 14	<b>Основные жанры светской музыки. Симфония</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдн, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)
15 – 16	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)
17	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд</b>	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</b>		
20	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»</b>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)
21	<b>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра
22	<b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</b>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>
23– 24	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера
25 – 26	<b>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»</b>	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев
27	<b>Музыка к</b>	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю

	драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	«Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
28	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика
29	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
32	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>		
33	Классическая музыка в современных обработках	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)

### Перечень музыкального материала 7 класс

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».



Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Песня Вани «Как мать убили» из I действия.

Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.

Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.

Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.

Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.

«Половецкие пляски» из II действия.

«Плач Ярославны» из IV действия оперы.

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И. «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.

Вступление к первому действию.

Хор «Стон русской земли» из I действия.

Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.

Вступление к первому действию.

Хор «Стон русской земли» из I действия.

Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.

Кант «Виват».

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

Хор «Славься» из эпилога оперы.

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Гершвин Д. «Хлопай в такт».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».

Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».

Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».

Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  
 Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  
 Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  
 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  
 Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  
 Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  
 Шуберт Ф. «Аве, Мария».  
 Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  
 Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  
 Мендельсон Б. «Песня без слов».  
 Рахманинов С.В. «Прелюдия».  
 Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  
 Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  
 Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».  
 Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».  
 Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  
 Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  
 Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  
 Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  
 Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  
 Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  
 Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  
 Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  
 Прокофьев С.С. «Соната №2».  
 Моцарт В.А. «Соната № 11».  
 Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»)  
 Моцарт В.-А. «Симфония №40».  
 Бетховен Л. «Симфония №5».  
 Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»)  
 Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»)  
 Чайковский П.И. «Симфония №5».  
 Калиников В. Симфония №1.  
 Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  
 Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  
 Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**7 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i><b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b></i>	<b>1</b>
1	Классика и современность	1
	<i><b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b></i>	<b>1</b>
2	Пусть музыка звучит!	1
	<i><b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XI–XX вв.»</b></i>	<b>8</b>
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
7-8	Симфоническая музыка	2

9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
10	Духовная музыка русских композиторов	1
	<b><i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</i></b>	<b>9</b>
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1
12, 13, 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	3
15-16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	2
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната	1
	<b><i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i></b>	<b>13</b>
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
23-24	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
25-26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
29	Циклические формы инструментальной музыки	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
	<b><i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i></b>	<b>3</b>
33	Классическая музыка в современных обработках	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
Итого		34

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<i>Раздел «Музыка как вид искусства» (1 час)</i>									
1	1	<b>Классика и современность</b> <b>Вводный инструктаж.</b>	Изучение нового материала	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса
<i>Раздел «Народное музыкальное творчество» (1 час)</i>									
2	1	<b>Пусть музыка звучит!</b>	Комбинированный урок	Расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музы-	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию у обучающихся представлений о художественной	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии)	Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-

				кального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»	картине мира				эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (8 часов)</b>									
3	1	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Комбинированный урок	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в твор-	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии и, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства

				<p>честве русских композиторов (М.И. Глинка)  П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок)</p>					
4	1	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</b>	Комбинированный урок	<p>Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие</p>	<p>Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И. Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировать и, работать в паре, группе</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве</p>

				связей музыки с литературой					
5, 6	2	<b>Опера А.П. Бородна «Князь Игорь»</b>	Комбинированный урок	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>
7, 8	2	<b>Симфоническая музыка</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с	Знать определения музыкальных	Формулировать и удерживать	Ставить новые задачи в	Формулировать собственное	Осмысление взаимодействия

				<p>музыкальным жанром – <i>симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)</p>	<p>жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей</p>	<p>учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям</p>	<p>сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении</p>	<p>мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе</p>	<p>искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности</p>
9	1	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Комбинированный урок	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки.</p>	<p>Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам,</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края,</p>



				<p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка</p>	<p>инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен</p>	<p>ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания</p>	<p>особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа</p>		<p>основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества</p>
10	1	<b>Духовная музыка русских композиторов</b>	Комбинированный урок	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских ком-	Знать особенности стиля русского композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять	Проявлять активность во взаимодействии и, слушать собеседника, рассказывать о	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания.

				<p>позиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений – подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>мировой музыкальной культуре</p>	<p>последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности</p>	<p>поиск необходимой информации</p>	<p>содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни</p>
<b><i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (9 часов)</i></b>									
11	1	<b>Сюжеты и образы духовной</b>	Изучение нового материала	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга,	Знать: основные этапы развития духовной музыки;	Понимать и принимать учебную задачу,	Ориентироваться в разнообразии	Ставить вопросы, участвовать в	Проявлять эмоциональную отзывчивость на

		<b>музыки</b>		<p>месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»</p>	<p>понятия: fuga, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу</p>	<p>способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций</p>	<p>коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение</p>	<p>музыкальные произведения</p>
12, 13, 14	3	<b>Основные жанры светской музыки. Симфония</b>	Комбинированный урок	<p>Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, интерпретация, трактовка;</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых</p>

				<p>части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <p>Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)</p>	<p>строение сонатной формы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p>		Использовать общие приёмы решения задач		<p>ценностных ориентаций личности.</p> <p>Понимание жизненного содержания светской музыки.</p> <p>Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>
15, 16	2	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</b>	Комбинированный урок	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире.</p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p>	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии и, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и

				«Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития	и		диалог, участвовать в коллективном обсуждении	способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
17	1	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-	Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов (П.И. Чайковский и др.) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование отношения обучающихся к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания,

				<p>виртуозных произведений</p>	<p>видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>				<p>широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p>
18	1	<p><b>Камерная инструментальная музыка. Этюд</b></p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Жанр камерной музыки – этюд. Образы «Революционного этюда». Музыка – выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i>. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа</p>	<p>Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист; выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов</p>

					специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	замысел произведений			
19	1	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Изучение нового материала	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения

				соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей					
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (13 часов)</b>									
20	1	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»</b>	Изучение нового материала	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки
21	1	<b>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои	Проявлять активность во взаимодействии и, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии



					<p>музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>	художественные образы	впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях		
22	1	<b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством	Сравнивать художественные идеи, проводить	Планировать учебные действия,	Ориентироваться в разнообразии	Проявлять активность во взаимодействии	Демонстрировать позицию активного

				американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> . Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз	интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы	способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	и, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении
23, 24	2	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и

					героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений			культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
25, 26	2	<b>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»</b>	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

					оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения	замысел произведения			
27	1	<b>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</b>	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
28	1	<b>«Гоголь-сюита» из</b>	Комбинированный урок	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к	Знать основные моменты	Осуществлять контроль и	Проявлять интерес к	Проявлять активность во	Проявлять эмоциональную

		<b>музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</b>		спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства	творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами	самооценку своего участия в разных видах музыки, анализировать результаты собственной и коллективной работы	музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях, сравнивать музыкальные образы	взаимодействию, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором	отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме
29	1	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b>	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. «Концерто грассо», «Сюита в старинном	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятие инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования,	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического

				стиле для скрипки и фортепиано»	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем		строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям	характера
30	1	<b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».	Знать основные моменты творчества Д. Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в способах решения задачи	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				«Праздничная увертюра»					
31	1	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</b>	Комбинированный урок	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности стиля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном	Выделять и формулировать познавательную цель	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества
32	1	<b>Инструментальный концерт</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки	Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем,	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой

				с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»	пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания	необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства	и приходиться к общему решению, работая в группе	деятельности эстетического характера
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--------------------------------------

**Раздел «Современная музыкальная жизнь» (3 час)**

33	1	<b>Классическая музыка в современных обработках</b>	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Та-	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ориентироваться в разнообразных способах решения	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран
----	---	---	---------------------------	---	--	---	--	--	--



				нец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра					
34	1	<b>Преобразующая сила музыки как вида искусства</b>	Комбинированный урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)	Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировать и, работать в паре, группе	Совершенствовани е художественного вкуса

#### 4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение предмета

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта:

- учебник «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина;
- нотная хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы (5-7 класс),
- фонохрестоматия по музыке для 5-7 классов;
- методические рекомендации «Методика работы с учебником «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя.

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров), поурочные разработки по музыке, технологические карты уроков, дополнительные аудио и видеозаписи, федеральные и муниципальные ЦОР.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству	Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебное пособие по электронному музицированию	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>2. Информационно-коммуникационные средства</b>		
	Мультимедийные обучающие программы	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия долж-

		ны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные учебники	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).
	Мультимедиапроектор	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25x 1,25
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	
	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	
	Музыкальные инструменты: Клавишный синтезатор Баян /аккордеон	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>		
	Комплект детских музыкальных инструментов:	Набор народных инструментов определяется содержа-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– блок-флейта,</li> <li>– гlockеншпиль /колокольчик,</li> <li>– бубен</li> <li>– барабан</li> <li>– треугольник</li> <li>– румба,</li> <li>– маракасы,</li> <li>– кастаньеты</li> <li>– металлофоны</li> <li>– ксилофоны;</li> <li>– народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.;</li> </ul>	<p>нием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.</p>
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
	<p>Расходные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– бумага офисная А4</li> <li>– нотная бумага</li> <li>– цветные маркеры</li> </ul>	Для оформления музыкально-графических схем

### **5. Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. Д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.