

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ "Лицей г. Советска"

**РАССМОТРЕНО**

методическим объединением  
учителей-предметников гуманитарных дисциплин  
(русский язык и литература)

\_\_\_\_\_ Шулепова И.А.  
Протокол №1 от "28" августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КОГОбУ «Лицей г.Советска»

\_\_\_\_\_ Чистополова О.Н.  
Приказ №84 от "29" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература» (базовый уровень)

для 7-9 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Михеева Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
Урванцева Татьяна Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
Шулепова Ирина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7-9 класса (базовый уровень), предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением ФУМО по общему образованию от 08.04.2015 г. протокол № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020), Примерной программой воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22), на основе программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной) издательство «Просвещение».

Предмет изучается на базовом уровне.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7-9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») и включает:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 5 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровин (М.: Просвещение.);

- учебник «Литература. 6 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др./Под редакцией Коровиной В.Я. (М.: Просвещение);

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровин (М.: Просвещение).

- учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях авт.-сост. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение)

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др./Под редакцией Коровиной В.Я. Литература в 2 ч. 9 класс. М.Просвещение.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану Лицея всего на изучение литературы в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), 9 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

### Общая характеристика учебного предмета

Литература – обязательный для изучения учебный предмет, входящий в образовательную область «Русский язык и литература». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностные мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем.

**Цель преподавания литературы** – воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах – способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. При составлении списков произведений для чтения учитываются эстетическая ценность произведений и возрастные особенности учащихся, а в структурировании материала – хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и

взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Таким образом, изучение курса литературы на уровне основного общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Межпредметные связи прослеживаются со следующими предметами: русский язык, изобразительное искусство, история, обществознание, география, музыка, мировая художественная культура. В основе изучения предмета лежит системно-деятельностный подход, предполагающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** освоения учебного предмета являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения учебного предмета являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** изучения предметной области "Литература" должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

#### **В результате изучения курса литературы**

##### ***ученик, окончивший 7 класс, научится:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;

- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболa, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

#### ***Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

#### ***Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);



- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия), авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

#### ***Ученик, окончивший 9 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать природу литературы как явления словесного искусства

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гиперболы, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);

- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### 7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> <b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов
3	Эпос народов мира	<b>Эпос народов мира.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. <b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты). <b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). <b>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</b> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <b>Сборники пословиц.</b> Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на

		<p>одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  <b>Теория литературы.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p>«Поучение» <b>Владимира Мономаха</b> (отрывок), «Повесть о <b>Петре и Февронии Муромских</b>». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.  <b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  <b>Теория литературы.</b> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  <b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «К статуе <b>Петра Великого</b>», «Ода на день восшествия на <b>Всероссийский престол</b> ее <b>Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</b>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «<b>Река времен в своем стремленье...</b>», «<b>На птичку...</b>», «<b>Признание</b>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  <b>Теория литературы.</b> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).</b> Краткий рассказ о писателе.  «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  «<b>Борис Годунов</b>» (сцена в <b>Чудовом монастыре</b>). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  «<b>Станционный смотритель</b>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  <b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.    <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «<b>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p>

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

*Литературный герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

		<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. Фет.</b> «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Теория литературы.* Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «**Клятва**»; К. Симонов. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.



		<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b>  <b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <b>А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  <b>Теория литературы.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8	Из литературы народов России	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.  <b>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</b>          Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. <b>«Честная бедность».</b> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  <b>Джордж Гордон Байрон.</b> «<b>Душа моя мрачна...</b>». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. <b>«Ты кончил жизни путь, герой!».</b> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  <b>Японские хокку (трехстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i>  <b>О. Генри.</b> «<b>Дары волхвов</b>». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  <b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «<b>Каникулы</b>». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p>
10	Часы обобщения, систематизации, контроля знаний.  Внеклассное чтение.	<p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>А.А.Лиханов «Мой генерал». Духовное становление подростка. Размышление о взаимоотношениях взрослых и подростков.</p>
11	Час	Путешествие по стране Литературии

	обобщения и систематизации знаний.	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### 8 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Вводный инструктаж. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни). « <b>В темном лесе</b> », « <b>Уж ты ночка, ноченька темная...</b> », « <b>Вдоль по улице метелица метет...</b> », « <b>Пугачев в темнице</b> », « <b>Пугачев казнен</b> ». Отражение жизни народа в народной песне. <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <b>О Пугачеве</b> », « <b>О покорении Сибири Ермаком...</b> ». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
3	Из древнерусской литературы	Из « <b>Жития Александра Невского</b> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. « <b>Шемякин суд</b> ». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
4	Из русской литература XVIII века	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <b>Недоросль</b> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
5	Из русской литература XIX века	<b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. « <b>Обоз</b> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  
*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор са-тир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и истори-ческой теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – за-рисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творче-ству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и едине-ния друзей.

Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пу-гачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литера-туры (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая

		<p>сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Николай Семенович Лесков</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Старый гений</b>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «<b>После бала</b>». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b> <b>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>О любви</b>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «Человек в футляре» для внеклассного чтения. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

		<p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Пугачев».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
	Писатели улыбаются	<p><b>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы</p>

	<p>(для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.  <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «<b>История бо-лезни</b>». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.  <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «<b>Пенсне</b>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.  <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Василий Теркин</b>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</b>  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. <b>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</b> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ</p>

		эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
		<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b>  <b>И.Ф. Анненский</b> «Снег»; <b>Д.С. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.М. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З.Н. Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И.А. Бунин</b> «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>Уильям Шекспир</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «<b>Ромео и Джульетта</b>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.  <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты «<b>Ее глаза на звезды не похожи...</b>», «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...</b>»  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «<b>Мещанин во дворянстве</b>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «<b>Айвенго</b>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>



8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

**9 класс (102 часов)**

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Вводный инструктаж. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	Из русской литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин</b> Жизнь и творчество (обзор) <b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в</p>

		<p>повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Море</b>». Романтический образ моря. «<b>Невыразимое</b>». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «<b>Светлана</b>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедии «<b>Горе от ума</b>». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «<b>К Чаадаеву</b>», «<b>К морю</b>», «<b>Пророк</b>», «<b>Анчар</b>», «<b>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</b>», «<b>Я вас любил: любовь ещё, быть может...</b>», «<b>Бесы</b>», «<b>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</b>», «<b>Два чувства дивно близки нам...</b>». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>

		<p><b>«Евгений Онегин».</b> Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><b>«Моцарта и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
		<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии</p> <p>М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

		<p>Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Мертвые души</b>». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Белые ночи</b>». Тип «петербургского мечтателя» – жаждою к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Тоска</b>», «<b>Смерть чиновника</b>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской	<b>Русская литература XX века (обзор).</b>

<p>литературы XX века</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b> Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b></p>
---------------------------	--

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.  
*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор).

		<p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека.</p> <p>Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>

6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Я воздвиг памятник...».</b> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  Универсально-философский характер поэмы.  <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто</p>
---	--------------------------	---



		каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i>
7.	Итоговый контроль	Итоговая контрольная работа

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс			
№	Названия темы	Кол-во часов	
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	6	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы XIX века	26	
6	Из русской литературы XX века	22	
7	Из литературы народов России	1	
8	Из зарубежной литературы	5	
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

8 класс					
№	Названия темы	Кол-во часов	Из них		
			РР	Вн.чт.	КР
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	3	1		
5	Из русской литературы XIX века	39	5	3	1
6	Из русской литературы XX века	17	2	2	
7.	Из зарубежной литературы	3			
8	Итоговый контроль	1			1
	Итого:	68	8	5	2

9 класс		
№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	25
6.	Из зарубежной литературы	5
7.	Итоговый контроль	2
	Итого:	102

#### Учебно-методическая литература: Список рекомендуемой литературы для 7 класса

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.

4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.

5. Коровина В.Я. и др. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.

6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.

7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.

8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

#### **Список рекомендуемой литературы для 8 класса**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.

2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.-М., Просвещение, 2015.

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.

6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.

8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.

9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.

2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.methodist.ru>.

3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.

4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.

5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.

6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.

7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.

9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.

10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.

13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.

14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.

16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

#### **Список рекомендуемой литературы для 9 класса**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.

2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.-М., Просвещение, 2015.

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я.

- Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
20. Энциклопедия «Рубрикон». [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
21. Электронные словари [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
22. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
23. Интерактивная тетрадь Skesmart <https://edu.skysmart.ru>

## **Приложение 1**

### **Календарно-тематическое планирование «Литература»**

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

1. УИНМ - урок изучения нового материала (цель урока – изучение и первичное закрепление новых знаний).
2. УЗЗиФУУД - урок закрепления знаний и формирования УУД (цель урока – выработка умений по применению знаний).
3. УКПЗ - урок комплексного применения знаний (цель урока – выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях).
4. УОиСЗ - урок обобщения и систематизации знаний (цель урока – обобщение единичных (фрагментарных, элементарных) знаний в систему).

5. УКОКЗиУУД - урок контроля, оценки и коррекции знаний и УУД учащихся (*цель урока – определить уровень достижения планируемых результатов*)

**РР** – урок развития речи;

**Вн. чт.** – урок внеклассного чтения.

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>									
1	2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
2	3	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и	Научиться понимать прямой и	Овладевать способностями	Уметь устанавливать	Уметь формулировать	Формировать мотивацию к

				поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	анalogии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
3	4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
4	5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать	Формировать позицию обучающегося на основе поступков

		разбойник».		собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)	речи, составлять пересказ былин			свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор
		Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения)		Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)					
5	6	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка

		средневековый героический эпос		<p>Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i></p>					
6	7	Сборники пословиц	ОС	<p>Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические</i></p>	<p>Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>



				жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)					
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
1	8	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i>  Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
2	9	Контрольная работа № 1	Контр.	Письменный ответ на один из	Учиться писать творческие работы	Выбирать действия в соответствии с	Делать самостоятельны	Отбирать и использовать	Формировать мотивацию к

		по теме «Древнерусская литература»		проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	е выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	самосовершенствованию
--	--	------------------------------------	--	---	---	--	---	--	-----------------------

**Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

1	10	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи /	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
---	----	---	------	---	---	---	---	---	---

						достижения цели	оценивать содержание и форму текста		
2	11	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа

**Из русской литературы XIX века (26 часов)**

1	12	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное
---	----	---	------	---	--	---	---	---	---

		пустынных волн...»)		русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям			требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста,	другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
2	13	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		
3	14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

4	15	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности и в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

					осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
6	17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
7	18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы;	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>	эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, вы-разительное чтение	собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	поставленные вопросы	формирование готовности вести диалог с другими людьми	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
9	20	Н.В. Гоголь.	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться	Планировать пути	Уметь строить	Создавать	Формирование

		Повесть «Тарас Бульба»		жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	выявлять характерные художественные приемы повествования	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	сообщение исследовательского характера в устной форме	собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	навыков самодиагностики исследовательской деятельности
10	21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять образительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
11	22	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по



					и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	алгоритму решения литературоведческой задачи
12	23	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности и в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13	24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

					прозе, выразительное чтение				
14	25	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
15	26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб. ОС	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>представления)</i>	критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
16	27	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	28	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

				мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	тезисный план для пересказа	действия и результаты	зависимости от поставленной цели, определять понятия	рассказа	нравственные качества обучающихся
18	29	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
19	30	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности и в тексте и объяснять их назначение; обобщать,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							делать выводы		
20	31	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
21	32	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

							подбирать аргументы; формулировать выводы		
22	33	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей, со-относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
23	34	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

24	35	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе.  <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со слова-рем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
25	36	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды»;	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.  <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»			стихотворения				
26	37	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

**Из русской литературы XX века (22 часа)**

1	38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
---	----	---	------	--	---	--	--	--	--



					героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте		использовать при ответе сведения из нескольких источников		
2	39	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина  <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	40	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Учиться аналитическому чтению художественного текста и	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	портрет писателя; научиться анализировать текст повести	пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	
4	41	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
5	42	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

							использовать при ответе сведения из нескольких источников		
6	43	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	<p>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</i></p>	<p>Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественног о текста и статьи учебника; учиться комментировани ю историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенс твованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественно го произведения</p>
7	44	Л.Н. Андреев. «Кусака».	Нов.	<p>Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p> <p><i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i></p>	<p>Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

8	45	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
9	46	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
10	47	Контрольная работа № 6 по произведению	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентироваться в художественном тексте;	Учиться планировать алгоритм письменного	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

		м писателей XX века		писателей XX века)	вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов	способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	48	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб.	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	49	Контрольная работа № 7 по произведению м Б.Л. Пастернака	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

						произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
13	50	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)</i>	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
14	51	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа	результатами	учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы		
15	52	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
16	53	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	героев, составлять план речевых характеристик			подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	
17	54	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
18	55	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.	Нов. РР	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



		Рубцов)		Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	оценивать свои действия и результаты	и в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы	аргументы для подтверждения собственной позиции	
19	56	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
20	57	Д.С. Лихачев. «Земля родная»	Комб. РР	Духовное напутствие молодежи.	Научиться определять жанрово-	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать	Учиться планировать алгоритм ответа	Формировать навыки исследовательс

		(главы из книги)		<i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i>	стилистические черты публицистики	задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию; обобщать	(письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
21	58	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22	59	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные</i>	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и	Формирование мотивации к самосовершенствованию

		«Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»		<i>представления)</i>	речи; выразительное чтение		е аргументы	совместной деятельности	
--	--	---	--	-----------------------	----------------------------------	--	-------------	----------------------------	--

**Из литературы народов России (1 час)**

1	60	Расул Гамзатов. Стихотворен ия «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистиш ия»), «О моей Родине»	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i>	Научиться определять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающи е аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
---	----	---	-------	---	---	---	---	--	---

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

1	61	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
2	62	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-образительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	63	Японские хокку (трехстишия)	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное

				штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>				коммуникативных задач	отношение к культуре других народов
4	64	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	65	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
1	66	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников;	Давать определение понятию; опознавать	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с	Формирование навыков исследовательской и

						соотносить свои действия с полученными результатами	знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	диагностической деятельности
2-3	67	Обобщения , систематизации. Писатели Вятки - детям. А.А.Лиханов Повесть «Мой генерал»	Вн.чт	Краткий рассказ о писателе. Духовное взросление подростка. Становление характера человека., размышления о взаимоотношениях взрослых и подростков.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный анализ эпизода	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4-5	68	Обобщения , систематизации Путешествие по стране	ОС	Содержание изученных произведений. Теория литературы: тема, идея	Передавать содержание произведений; давать характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

		Литературии		произведения	героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности произведений	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
		<b>Итого: 68 часов</b>							

**Календарно-тематическое планирование «Литература» 8 класса (2\*34=68 часов)**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Русская литература и история	УИНМ	Вводный инструктаж. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>									

2	1	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр</p>	УЗЗиФУ УД	<p>Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p>Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия</p>	<p>Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков</p>
3	2	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»</p>	УКПЗ	<p>Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житейной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы</p>	<p>Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы</p>	<p>Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

**Из древнерусской литературы (2 часа)**



4	1	Художественные особенности воинской повести «Житие Александра Невского» (фрагменты)	УИНМ	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века	УИНМ	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска,	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<p><i>воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i></p>	<p>художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p>	<p>выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

6	1	<p>Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии (сцены)</p>	УИНМ	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и</p>	<p>Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки</p>
---	---	---	------	---	--	---	---	--	--

						соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	письменной речью, монологической и контекстной речью	исследовательской деятельности
7	2	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	УКПЗ	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности;	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор

						искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	резюмировать главную идею текста		
8	3	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	УОиСЗ РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Из русской литературы XIX века (37 часов)</b>									
9	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец	УОиСЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

								необходимые для решения учебных и практических задач	
10	2	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	УИНМ	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

									высказываниях разных жанров
11	3	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение	УИНМ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
12	4	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	УИНМ	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

				декабристов.	.Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы		
13	5	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье», «19 октября» и других	УКПЗ Вн.чт. (анализ стихотворения)	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и	УИНМ	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать

		историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. «История Пугачева», «Капитанская дочка		точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	усвоения, оценивать достигнутый результат		рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовности вести диалог с другими людьми	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	7	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	УИНМ	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



					определять черты реализма и черты романтизма в произведении		выводы		
16	8	Роман «Капитанская дочка». Система образов в романе. Главный герой Петр Гринев: жизненный путь, формирование характера	УКПЗ	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	9	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Капитанская	УКПЗ РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию

		я дочка»			романа с традициями фольклора.	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	решения коммуникативных задач	обучающихся
18	10	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	УКПЗ	Швабрин – антигерой романа.	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
19	11	Проект «Герои романа «Капитанская дочка» и их	УОиСЗ	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой об-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения

		прототипы». Значение образа Савельича в романе. Образ предводителя народного восстания и его окружения		Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	авторскую позицию в произведении	разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	речи	задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
20	12	Особенности содержания и структуры романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	УЗЗи ФУУД	Особенности композиции.  <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Роман (начальные представления).</i> <i>Реализм (начальные представления).</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

21, 22	13, 14	Контрольная работа по развитию речи: сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	УКОКЗи УУД РР Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
23	15	М.Ю. Лермонтов – певец свободы. «Мцыри» как романтическая поэма	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

24	16	Трагическое противопоставление человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ романтического героя в поэме	УИНЗ	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
25	17	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	УКПЗ	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка,	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую

					способы выражения авторской позиции	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ориентацию обучающихся
26	18	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	УОиСЗ РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
27	17	Урок развития речи: письменные развернутые ответы на вопросы по поэме М.Ю.	УКОКЗи УУД РР	Письменные ответы на вопросы с последующей самопроверкой: 1.Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2.Какие черты образа	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения

		Лермонтова «Мцыри»		Мцыри сближают его с романтическими героями? 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты	способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	позицию по содержанию произведения	литературоведческой задачи
28	20	Н.В. Гоголь «Ревизор» - социально-историческая комедия «со злостью и солью»	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
29	21	Поворот русской драматургии к	УЗЗиФУ УД	Отношение современной писателю критики, общественности к	Формирование способностей к структурированию и	Планировать пути достижения целей;	Анализировать предложенную	Создавать собственные устные высказывания на	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).	систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
30	22	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор»	УКПЗ	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
31	23	Особенность	УОиСЗ	Новизна финала,	Формирование	Планировать	Анализировать	Создавать	Формировать



		и сюжета и композиции комедии «Ревизор»		немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко).	способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ь предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
32	24	Итоговая контрольная работа за I полугодие	УКОКЗи УУД	Комплексная работа (в форме ОГЭ) по изученным в I полугодии произведениям русской литературы	Учиться решать учебные задачи на литературном материале: давать ответы на задания с кратким и развернутым ответами, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

					работать над проблемными зонами в изученных темах				
33	25	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	УИНЗ РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
34	26	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	УЗЗиФУ УД	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				(развитие представлений)	реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков				
35, 36	27, 28	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	УОиСЗ РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
37	29	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	УКПЗ Вн. чт.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы.</i>	Научиться составлять характеристику героев, определять способы выражения авторской позиции, средства художественной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать

				<i>Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения на события и поступки героев	духовно-нравственные качества обучающихся
38	30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	УИНЗ	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
39	31	Средства создания	УКПЗ	Ирония писателя-гражданина,	Развивать умение	Планировать пути	Уметь синтезировать	Формировать готовность вести	Формировать навыки

		комического в роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» (отрывок)		бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).</i> <i>Литературная пародия (начальные представления).</i> <i>Эзопов язык (развитие понятия).</i>	анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалог, участвовать в коллективном обсуждении	самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	32	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).</i> <i>Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					нравственных проблемах рассказа				
41	33	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»: проблемы и герои	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
42	34	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	УЗЗиФУ УД	Психологизм рассказа. Особенности композиции и поэтика рассказа	Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и

					элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
43	35	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	УОиСЗ	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).</i> <i>Композиция (развитие представлений).</i> <i>Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
44	36	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	УКПЗ	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	выразительности ; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	формировать навыки выразительного чтения	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
45	37	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	УКПЗ	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
46	39	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать



					портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	задач	подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
47	40	Психологизм рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»	УЗЗиФУ УД Вн.чт.	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>									
48	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь синтезировать полученную информацию для	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

				любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	произведения	планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
49	2	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
50	3	А.А. Блок. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия»: история и	УКПЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в стихотворениях, ее современное звучание	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;

		современность		и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	образовательно и делая выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
51	4	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	УКПЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы				
52	5	Урок развития речи по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	УОиСЗ РР	Письменный ответ на проблемный вопрос, анализ лирических произведений, чтение наизусть	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
53	6	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»: путь к творчеству	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие</i>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				представлений).					
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>									
54	7	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	УИНЗ	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)</i> .	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
55	8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	УЗЗиФУ УД	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений)</i> .	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

					характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
56	9	М, М Зошенко. Рассказ «История болезни» и другие рассказы	УЗЗиФУ УД Вн.чт.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
57	10	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика	УКПЗ	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				<i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
58	11	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война, образ главного героя	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<p>правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p>					
59	12	<p>Особенности композиции и поэтики поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»</p>	<p>УОиСЗ РР</p>	<p>Выполнение письменных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности композиций поэме «Василий Тёркин»,</li> <li>Поэма «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны,</li> <li>Поэма «Василий Тёркин» «и</li> </ol>	<p>Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>



				<p>фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»</p>					
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)</b>									
60, 61	13, 14	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьяно в «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</p>	УИНЗ	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
62	15	<p>Урок внеклассного чтения по произведениям о</p>	УОиСЗ Вн.чт.	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,</p>	<p>Учиться определять идейно-художественное своеобразие</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести</p>	<p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию , обеспечивающую</p>

		Великой Отечественной войне (по выбору учителя)		защищавших свою Родину.	произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ую моральный выбор
63	16	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
		Мечты и реальность военного детства в рассказе	УЗЗиФУ УД	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

		В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..		<i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
--	--	--	--	--	---	--	--	---	---

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 часа)**

64	17	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	УКПЗ	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	----	--	------	--	---	---	---	--	--

					духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения				
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	УКПЗ	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

**Из зарубежной литературы (3 часа)**

65	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты	УИНЗ	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p>	<p>Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
				<p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка;</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и</p>	<p>Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные</p>

				<i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	ую деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	решения коммуникативных задач	качества обучающихся
66	2	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структуриров	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор

						цели	ать текст; резюмировать главную идею текста		
67	3	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	УИНЗ	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>									
68	1	Итоговая комплексная работа	УКОКЗи УУД	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности

						полученными результатами	частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса (3\*34=102 часа)**

№ урока Дата	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>			
1.	<b>Литература и ее роль в духовной жизни человека</b>	УОИС 3	Каков уровень литературного развития девятиклассников?	Вводный инструктаж. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы</i> ), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное	Научиться определять свой уровень литературного развития	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию



				<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</b>			
2.	<b>«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси</b>	УИНЗ	Каково тематическое многообразие в «Слове...»?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова...»); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)): составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа "Слова..."»; работа в парах сильный — слабый (составление конспекта статьи учебника с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси

3.	<p><b>«Слово о полку Игореве»</b> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины</p>	УКПЗ	Каково тематическое и жанровое своеобразие «Слова...»?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»); практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев); подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов «Слова...» в современном переводе с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
4.	<p><b>Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»</b> <b>Узвёрнутый ответ на вопрос)</b></p>	УКОК ЗиУУ Д	<p>Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?; коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8)</b>							

5.	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «<i>Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния</i>»</p>	УИНЗ	<p>В чем заключается новаторство М.В. Ломоносова-стихотворца?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова; выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В. Ломоносова»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное</p>	<p>Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
6.	<p><b>М.В. Ломоносов</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	УИНЗ	<p>Какова идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве М.В. Ломоносова в области стихосложения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i>» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность оды</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	<p>Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>

7.	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях <b>М.В.Ломоносова</b>	УЗЗиФ УУД	Какова идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Классицизм» с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения мира и человека»; выразительное чтение произведений с последующим его устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление плана анализа стихотворений с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый ( <b>проект</b> по теме «Соотнесение содержания стихотворений М.В. Ломоносова с произведениями других поэтов русского	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
8.	<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворение « <b>Властителем и судиям</b> ». Тема несправедливости сильных мира сего	УИНЗ	Каковы особенности классицизма Г.Р. Державина?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина» с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической и речевой	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

9.	<p><b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворение <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта</p>	УИНЗ	<p>Как научиться подбирать цитатные примеры из текста стихотворения?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина»; работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая</p>	<p>Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации и</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
10.	<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть <i>«Бедная Лиза».</i> Утверждение общечеловеческих ценностей в повести</p>	УИНЗ	<p>Какова идейно-тематическая направленность повести Н.М. Карамзина?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; практическая работа (подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»); практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» с последующей взаимопроверкой;</p>	<p>Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

11.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Стихотворение <i>«Осень»</i> . Особенности русского сентиментализма	УЗЗиФ УУД	Как на- учиться участвовать в кол- лективном диалоге?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение с последующим его устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие сентиментализма); групповое структурирование	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
				<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)</b> <b>Василий Андреевич Жуковский (2 ч)</b>			
12.	<b>В.А. Жуковский.</b> Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море»</i> . Границы невыразимого в стихотворении <i>«Невыразимое»</i>	УИНЗ	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки поэзии»);	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

13.	<p>Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского</b>. Баллада «<i>Светлана</i>».</p> <p><b>Проект</b></p>	УКПЗ	<p>Как научиться выявлять жанрово-композиционные особенности баллады?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный -слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге, проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»); групповое и индивидуальное</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
				<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов (9 ч)</b></p>			

14.	История создания, публикации, первых постановок комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	УИНЗ	Как научиться анализировать текст комедии?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритм у выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека): подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>черты классицизма</i> , <i>реализма и романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рола в по-	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
15.	Смысл названия и проблема ума в комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	УИНЗ	В чем смысл названия комедии?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля



16.	Система образов в комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b> . Особенности развития комедийной интриги	УЗЗиФ УУД	Каковы особенности развития комедийной интриги?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный - слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать сообщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
17. 18.	Комедия А.С. <b>Грибоедова «Горе от ума»</b> . Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	УЗЗиФ УУД	Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
19.	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<i>P.P.</i> <i>УОУС</i> 3	В чем состоит особенность изображения фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

20.	Образность и афористичность языка комедии <b>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b> . Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	УОиСЗ	Как научиться анализировать текст комедии?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Миллион терзаний"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста комедии по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
21, 22	<b>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	УКОК ЗиУУ Д	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей пьесы «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<b>Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)</b>			
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики <b>А.С.Пушкина</b> . Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
24	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях <b>А.С. Пушкина</b> «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	УИНЗ	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять актив-	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности

				стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ность для решения коммуникативных и познавательных задач	
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике <b>А.С. Пушкина</b> . Стихотворения « <b>Бесы</b> », « <b>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</b> », « <b>Два чувства дивно близки нам...</b> »	УИНЗ	Как характеризовать лирические произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику лирических произведений	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

26	Обзор содержания романа <b>А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	УИНЗ	Каковы особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия <i>реализм, роман в стихах, трагедия</i> ); работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
27	Образы главных героев романа <b>А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b> . Основная сюжетная линия и лирические отступления	УКПЗ	Как научиться характеризовать героев романа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

28	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Евгений Онегин»</i>. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина</p>	УКПЗ	<p>Почему Татьяну можно назвать нравственным идеалом А.С. Пушкина?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
29	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Евгений Онегин»</i>. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина</p>	УКПЗ	<p>Как научиться определять типическое и индивидуальное в содержании характеров героев?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный - слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>

30	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Евгений Онегин».</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»</p>	УЗЗи ФУУД	Как научиться анализировать эпизод?	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности и группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
31	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Евгений Онегин».</b> Роман А.С. Пушкина в зеркале критики</p>	УОиС 3	Каковы художественные особенности романа?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа); самостоятельное составление письменного ответа на вопросы по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности романа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>



32	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Трагедия <b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах</p>	УИНЗ	<p>Каковы жанровые признаки трагедии?</p> <p>Каков алгоритм проведения анализа эпического произведения?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>); самостоятельная работа(написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
33, 34	<p><b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (сочинение)</b></p>	УКОКЗ иУУД	<p>Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает А.С. Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской литературе?</li> <li>5. В чем созвучие картин природы и душевного состояния человека в лирике А.С. Пушкина?</li> <li>6. Каковы психологические мотивы поступков и</li> </ol>	<p>Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

				<p>взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>			
				<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)</b>			
35	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	УИНЗ	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться составлять развернутый и цитатный план для обзора материала</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

36	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Герой нашего времени»</i> — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	УИНЗ	Каковы способы психологического изображения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?» — с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять способы психологического изображения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
37	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Герой нашего времени»</i> Главные и второстепенные герои в романе.	УКПЗ	Каковы способы раскрытия характеров в романе?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия <i>портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя романа</i> ); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Герой нашего времени»</i> Печорин — «самый лю-	УЗЗиФ УУД	Каковы способы создания характера героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и

	бопытный предмет своих наблюдений»			(подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)); групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	коллективной творческой деятельности
39	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	УКПЗ	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
40	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	УКПЗ	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный —	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

			деятельности?	слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	деятельность и	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	консультативной помощи учителя
41	Повесть <b>М.Ю. Лермонтова «Тамань»</b> . Печорин и «ундина». Повесть <b>М.Ю. Лермонтова «Фаталист»</b> и ее философско-композиционное значение	УОиС 3	Как научиться составлять портрет героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять портрет героя	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
42	Поэзия <b>М.Ю. Лермонтова</b> и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
43	Основные мотивы лирики <b>М.Ю.Лермонтова</b> . Стихотворения « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Парус</i> », « <i>И скучно и грустно</i> ». Чувство трагического одиночества	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю. Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44	<b>М.Ю.Лермонтов</b> . Стихотворения « <i>Дума</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Пророк</i> ». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	УИНЗ	Каково идейно-эмоциональное содержание лирики М.Ю.Лермонтова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной

	<u>Проект</u>			коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	помощи учителя
45	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Расстались мы, но твой портрет...</i> », « <i>Есть речи — значенье...</i> », « <i>Предсказание</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Нищий</i> ». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. <u>Проект</u>	УИНЗ	В чем особенность лирики М.Ю. Лермонтова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
46	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (сочинение)</b>	УКОК ЗиУУД	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа в стихах; письменный ответ	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу,	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по

			проблемных зон в изученных темах?	на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чем противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	алгоритму решения литературоведческой задачи
				<b>Николай Васильевич Гоголь (12 ч)</b>			
47	<b>Н.В. Гоголь.</b> Поэма <i>«Мертвые души».</i> История создания. Смысл названия поэмы	УИНЗ	Каково идейно-художественное своеобразие поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Научиться анализировать текст поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности



48	<p><b>Н.В. Гоголь.</b>  <b>«Мертвые души».</b>          Система образов поэмы .          Мертвые и живые души</p>	УЗЗиФ УУД	Каков идейно-эмоциональный пафос поэмы?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
49	<p><b>Н.В. Гоголь.</b>  <b>«Мертвые души».</b>          Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи</p>	УКПЗ	Каковы главные черты Чичикова?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"»?»; работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

50	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея <b>Н.В. Гоголя</b>	УИНЗ	Каковы особенности реалистического и фантастического изображения России в поэме?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?») с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенность и реалистического и фантастического изображения России	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мертвые души». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	УКПЗ	Каково жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые особенности поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52	Причины незавершенности поэмы <b>Н.В. Гоголя</b> «Мертвые души». Чичиков как антигерой	УКПЗ	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

				диалога (по вариантам) при консультатив- ной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	инди- видуальное задание в проектной группе	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	учителя
53	<b>Н.В. Гоголь.</b> <b>«Мертвые души».</b> Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы .	УИНЗ	Какова динамика характера Чичикова? Каков путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Научитьс я аргумен- тировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирован ие навыков исследовательской деятельности ;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопоним ания
54	<b>Н.В. Гоголь.</b> <b>«Мертвые души».</b> Эволюция образа автора поэмы— от сатирика к проповеднику. <b>Проект</b>	УОиСЗ	Каков путь образа автора в поэме?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоя- тельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием; групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выделять приемы развития образа автора в про- изведении	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух,	Формирован ие устойчивой мотивации к самосовер- шенствовани ю

						понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
55	Поэма <b>Н.В. Гоголя</b> « <i>Мертвые души</i> » в критике В.Г. Белинского	УОиС 3	Как научиться конспектировать критический материал и использовать его при написании сочинения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
56	Ответ <b>Н.В. Гоголя</b> на критику В.Г. Белинского	УОиС 3	Каково идейно-эмоциональное содержание поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в проектной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

57, 58	<b>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	УКОКЗ иУУД	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков диагностической деятельности
<b>Федор Михайлович Достоевский (5 ч)</b>							
59	<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)</b>	УИНЗ	Как составить литературный портрет писателя?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i> ), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	<b>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского</b>	УЗЗиФУУД	Как научиться определять идейно-тематическое	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим	Научиться определять идейно-тематическое	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и

	мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к небыточным фантазиям в романе .		своеобразие текста?	материалом; конкурс на лучшее инсценирование отрывков романа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образа «петербургского мечтателя» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	своеобразие текста	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности
61	<b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>«Белые ночи».</b> Роль истории Настеньки в романе.	УКПЗ	Каков алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
62	<b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>«Белые ночи».</b> Содержание и	УОиС З	Каково идейно-эмоциональное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в	Научиться определять идейно-эмоцио-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-

	смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского		содержание романа?	домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	нальное содержание произведения	держанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	альной и коллективной творческой деятельности
63	<b>Проектная работа: ответ на проблемный вопрос</b>	УЗЗиФ УУД	Как научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм</i> ); групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный — слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в романе); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении и индивидуального задания	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
				<b>Антон Павлович Чехов (7 ч)</b>			
64	<b>А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».</b>	УИНЗ	Каковы жанрово-стилистические черты	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения	Научиться определять жанрово-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в

	Истинные и ложные ценности героев рассказа		рассказа А.П. Чехова?	домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	стилистические черты произведения	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	УЗЗиФ УУД	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; составление тезисного плана для пересказа; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	УКПЗ	Как научиться составлять устную монологическую	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова с последующей взаимопроверкой); устное	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Формирован



			речь?	рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	навыкам устной монологической речи	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ие навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации
67	А.П. Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе	УИНЗ	Каковы жанровые стилистические черты рассказа А.П. Чехова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые стилистические черты рассказа Чехова А.П.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	<u>Проект.</u> Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького	УОиС 3	Каковы способы организации проектной деятельности?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова»; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологический	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими

	человека" в русской литературе XIX в.»			письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	людьми и достигать в нем взаимопонимания
69	Сочинение «Боль и тоска в рассказах А.П. Чехова»	УКОК 3иУУД	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова); составление и редактирование творческой работы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Как научиться работать с диагностической картой типичных	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в сочинении в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности

			ошибок?	творческой работы по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа-миниатюра по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	выполнения задания	средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
				<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВФКА (25 ч)</b>			
				<b>Русская литература XX века (обзор) (1ч)</b>			
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	УИНЗ	Каково идейно-художественное своеобразие произведений начала XX в.?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
				<b>Иван Алексеевич Бунин (3 ч)</b>			
72	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор)	УОиС 3	Как составлять литературный портрет писателя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составле-	Научиться составлять литературный портрет	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной

				ние литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа И.А. Бунина; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	писателя	анalogии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	творческой деятельности
73	Рассказ <b>И.А. Бунина «Темные аллеи»</b> . Печальная история любви	УИНЗ	Каковы способы раскрытия характеров в рассказе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе <b>И.А. Бунина</b> <i>«Темные аллеи»</i>	УЗЗиФ УУД	Каковы художественные особенности рассказов И.А. Бунина?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ одного из рассказов И.Бунина); выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; <b>проект</b> (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И. А. Бунина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)</b>							
75	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (обзор). Повесть <i>«Собачье сердце»</i> История создания и судьба повести.	УИНЗ	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой); <b>проект</b> «История создания повести <i>«Собачье сердце»</i> при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности и группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

76	<b>М.А.Булгаков.</b> <i>«Собачье сердце»</i> Смысл названия Система образов повести.	УЗЗиФ УУД	Каков смысл названия повести? Какова система образов повести? Каковы особенности развития сюжета повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия РЕАЛИЗМ, ФАНТАСТИКА, КОНФЛИКТ); работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; коммен- тирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменно й моно- логической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формировани е навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния
77	<b>М.А.Булгаков.</b> <i>«Собачье сердце»</i> Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова- сатирика	УКПЗ	Каковы особенности сатирического изображения действи- тельности в повести М.А. Бул- гакова?	собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения повести); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств со- здания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания повести); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуал ьное задание в коллектив- ной проектной деятельнос ти	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формировани е навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя
78	Прием гротеска в повести <b>М.А. Булгакова</b> <i>«Собачье сердце»</i>	УОиС 3	Как на- учиться выстраивать внутренний монолог?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на	Научиться выстраи- вать внутренню ю мо- нологическ	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь	Формировани е устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию

				проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, антитеза, гипербола, художественная деталь</i> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ую речь	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	
				<b>Михаил Александрович Шолохов (1ч)</b>			
79	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа « <i>Судьба человека</i> »	УИНЗ	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцион-но-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
				<b>Александр Исаевич Солженицын (2 ч)</b>			
80	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе « <i>Матренин двор</i> »	УИНЗ	Как научиться анализировать текст рассказа?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей	Научиться определять роль средств выразительности в	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

				самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	раскрытии замысла автора; производит ь самостояте льный и групповой анализ фрагментов текста	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	
81	<b>Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына</b>	УКОК ЗиУУ Д	Как по-строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
				<b>Из русской поэзии XX века (обзор) (1ч)</b>			
82	Вершинные направления русской поэзии XX в.	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохресто	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения



				рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	матии	алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	задачи при консультативной <b>ПОМОЩИ</b> учителя
				<b>Александр Александрович Блок (2 ч)</b>			
83	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения « <i>Ветер принес издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без краю...</i> »	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
84	Своеобразие лирических интонаций <b>А.А. Блока.</b> Стихотворение « <i>О, я хочу</i>	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой);	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и

	<i>безумно жить...»,</i> цикл «Родина»		текст?	работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности
				<b>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</b>			
85	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Вот уж вечер. Роса...</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> »	УЗЗиФ УУД	Каковы особенности лирики С.А. Есенина?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i> ); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
86	Тема России —	УОиСЗ	Каково	Формирование у учащихся деятельностных	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование

	главная в поэзии <b>С.А. Есенина.</b> Стихотворения « <i>Нивы сжаты, рощи голы...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила рошца золотая...</i> »		идейно-эмоциональное содержание лирики С.А. Есенина?	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	е навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
				<b>Владимир Владимирович Маяковский (1 ч)</b>			
87	.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ». Новаторство Маяковского - поэта Стихотворение « <i>Люблю</i> » (отрывок)	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В. В. Маяковского» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной ПОМОЩИ учителя
				<b>Марина Ивановна Цветаева (1 ч)</b>			
88	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихотворения о	УИНЗ	Как научиться анализировать	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника;	Научиться анализировать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование устойчивой

	<p>поэзии, о любви.  <i>«Идеишь, на меня похожий...»</i>,  <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>  Особенности поэтики.  Стихотворения <i>«Откуда такая нежность?»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>стихи о Москве</i></p>		<p>зировать поэтический текст?</p>	<p>лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>поэтический текст</p>	<p>соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>	<p>мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
				<p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)</b></p>			
89	<p><b>НА. Заболоцкий.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе <i>«Я не ищу гармонии в природе»</i>, <i>«Гдето в поле возле Магадана»</i>, <i>«Можжевельный куст»</i>  <b>Н.А. Заболоцкий.</b>  Стихотворения <i>«О красоте человеческих лиц»</i>, <i>«Завещание»</i>.  Философская</p>	УИНЗ	<p>Каково идейно-эмоциональное содержание лирики Н.А.Заболоцкого?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

	глубина обобщения поэта-мыслителя						
				<b>Анна Андреевна Ахматова (2 ч)</b>			
90	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки»</i> , <i>«Белая стая»</i> , <i>«Пушкин»</i> . Особенности поэтики А.А. Ахматовой	УИНЗ	Каковы особенности поэтики А.А. Ахматовой?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>символизм</i> , <i>проникновенный лиризм</i> , <i>слово-птица</i> ); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
91	<b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворные произведения из книг <i>«Подорожник»</i> , <i>«Аппо Доміні»</i> , <i>«Тростник»</i> , <i>«Ветер войны»</i>	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, не-	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

				повторимого в лирике А.А. Ахматовой» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	помощи учителя
				<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч)</b>			
92	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Красавица моя, вся статья...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> ». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
93	Приобщение вечных тем к современности в лирике <b>Б.Л. Пастернака.</b> Стихотворения « <i>Во всем мне хочется дойти</i>	УОиС 3	Каково идейно-эмоциональное содержание лирики Б.Л. Пастернака?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Б.Л.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу,	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-

	<i>ти...», «Быть знаменитым некрасиво»</i>			письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Пастернака	планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	сультативной помощи учителя
				<b>Александр Трифонович Твардовский (1ч)</b>			
94	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтически й текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
				<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв.</b>			
95	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)</b>	УИНЗ	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): самостоятельная работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый (редактирование текстов творческих работ (отзывов о прочитанном) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); лабораторная работа (анализ романсов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Научиться анализировать поэтически й текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				учителя с последующей самопроверкой); выразительное чтение романсов с последующим его рецензированием; конкурс исполнителей романсов; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
				<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>			
96	Античная лирика <b>Гораций.</b> Стихотворение « <i>Я воздвиг памятник...</i> »	УИНЗ	Каковы традиции оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ; групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г. Р. Державина и А.С. Пушкина); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>ода, гимн, пафос</i> ); работа в парах сильный — слабый (анализ оды: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание— при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
97	<b>Данте Алигьери.</b> Поэма « <i>Божественная комедия</i> » Множественность смыслов поэмы	УИНЗ	Каково идейно-эмоциональное содержание поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ; комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя



				сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
98	<b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Гамлет»	УИНЗ	Какова идейно-этическая направленность трагедии У. Шекспира?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие трагедия» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
99	<b>И.В. Гёте.</b> «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	УИНЗ	Как научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков трагедии с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

			трагедии?	групповая работа (составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»); групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	консультативной помощи учителя
100	Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии <b>И.В. Гёте «Фауст»</b>	УИНЗ	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
				<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)</b>			
101	<b>Итоговая</b>	<b>УКОКЗ</b>	Как по-	Формирование у учащихся умений к осуществлению	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирован

102	<p><b>контрольная работа</b></p> <p><b>Читаем летом</b></p>	<b>иУУД</b>	<p>строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения тестовых заданий; комментирование выставленных оценок</p>	<p>проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию</p>	<p>ие навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
-----	---	-------------	---	--	--	--	--