

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГ ОБУ "Лицей г. Советска"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей-предметников гуманитарных
дисциплин (русский язык и литература)
_____ Шулепова И.А.
Протокол № от " 28 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор КОГ ОБУ «Лицей г. Советска»
_____ Чистополова О.Н.
Приказ № от "29 " августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Михеева Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы

г. Советск
2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень), предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 года № 413, с изменениями и дополнениями, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением ФУМО по общему образованию от 28 июня 2016 г. №\16-з), Примерной программой воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22), на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева.

Программы в 11 классе рассчитаны на 3 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по предмету «Литература» в 11 классе (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении лич-

ных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе на базовом уровне должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
 - выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета 11 класс

Названия темы	Основное содержание
Русская литература начала XX	<p>Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i></p>
Иван Александрович Бунин	<p>Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.</p> <p>Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p> <p>Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.</p> <p>Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.</p> <p><i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>
Александр Иванович Куприн	<p>А.И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».</p> <p>Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь</p>

	<p>как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i> <i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i></p>
<p>Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i></p>
<p>Символизм как литературное течение. Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник русского символизма</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч.И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века. В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>
<p>Своеобразие художественного творчества Константина Дмитриевича Бальмонта</p>	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс</p>
<p>Основные темы и мотивы лирики Иннокентия Федоровича Анненского, Федора Сологуба, Андрея Белого</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>
<p>Русский акмеизм и его истоки</p>	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилёв и А.А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А.</p>

	<p>Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
<p>Проблематика и поэтика лирики Николая Степановича Гумилёва</p>	<p>Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».</p>
<p>Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича</p>	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В.Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века</p>
<p>Максим Горький</p>	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству М. Горького. <i>Теория литературы</i>: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p>

<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока</p>
<p>Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева</p>	<p>Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А. Клюев и А.А. Блок. Н.А. Клюев и С.А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия</i></p>
<p>Сергей Александрович Есенин</p>	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща</p>

	<p>золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i></p>
<p>Андрей Платонович Платонов</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.</p> <p>Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p> <p><i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>

<p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.</p> <p>Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><i>Теория литературы:</i> сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева</p>	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.</p> <p>Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p>
<p>Осип Эмильевич Мандельштам</p>	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI век.</p> <p><i>Теория литературы:</i> историческая тема в лирике</p>

<p>Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». <i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>
<p>Михаил Александрович Шолохов</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «ан-</p>

	<p>тигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><i>Теория литературы:</i> <i>хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</i></p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц и др.; песни А.И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.И. Алигер, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана и др. Драматургия К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы:</i> «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский</p>	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</p> <p>Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы:</i> <i>лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
<p>Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная</p>

	<p>проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</i></p>
<p>Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй</p>	<p>Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя</p>
<p>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</p>	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.</p> <p>Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> <p><i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм</i></p>
<p>Иосиф Александрович Бродский</p>	<p>Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пиллигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Новаторство поэзии И.А. Бродского</p>
<p>Современность и «пост-современность» в мировой литературе</p>	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.</p> <p>Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</p> <p>Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>
<p>Русская проза 1950-2000-х годов</p>	<p>Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Свообразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.</p> <p>Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Прин-</p>

цип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б.А. Можяева «Живой»**, **В.И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г. Распутина. Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А.В. Вампилова. Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В.Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю.В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

11 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Русская литература начала XX века	1
2	Творчество И.А. Бунина	6
3	Творчество А.И. Куприна	3
4	Творчество М. Горького	6
5	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век	7
6	Творчество А.А. Блока	7
7	Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева	1
8	Творчество С.А. Есенина	6
9	Творчество В.В. Маяковского	5
10	Творчество М.А. Булгакова	8
11	Творчество А.П. Платонова	3
12	Творчество А.А.Ахматовой	5
13	Творчество О.Э. Мандельштама	2
14	Творчество М.И. Цветаевой	4
15	Творчество М.А. Шолохова	10
16	ВОВ в литературе 50-90-х гг. XX века	4
17	Творчество Б.Л. Пастернака	6
18	Творчество А.И. Солженицына	3
19	Творчество В.Т.Шаламова	1
20	Поэзия послевоенного периода	5
21	Русская проза 1950-2000-х годов	7
22	Из мировой литературы	2
	Итого:	102

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок «открытия» новых знаний;

Комп. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения и систематизации знаний;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

РР – урок развития речи.

11 класс

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Русская литература начала XX века (1 час)									
1	1	Русская литература начала XX века	Нов.	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, слож-	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи / достижения	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки ис-

				ность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i>		цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке		владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	следовательской деятельности
Творчество И.А Бунина (6 часов)									
2	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» Чтение и анализ стихотворений	Нов.	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>	Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-образительные средства языка определять авторскую позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формировать
3	2	И.А. Бунин. «Господин из Сан-	Нов.	Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти,					

		Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей.			текста; критически оценивать содержание и форму текста		вание собственного мировоззрения
4	3	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы	Комп	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.					
5	4	Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Комп	Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы				

				внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.						
6	5	Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина	Нов.	Вечные темы. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство Бунина						
7	6	Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание».	Нов.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали						
Творчество А.И. Куприна (3 часа)										
8	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы	Нов.	Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Кон-	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анали-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и чет-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;	строить логическое рассуждение, умозаключение; де-	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважи-

				фликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении	зирать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции	собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	ко давать ответы на поставленные вопросы	лать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	тельное отношение к литературе
9	2	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	Комп.	Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.					
10	3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви	Комп.	Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i>					
Творчество М. Горького (6 часов)									
11	1	М. Горький. Жизнь и творчество	Нов.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладе-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-	Формировать навыки исследовательской дея-

				«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя	развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	вать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	аргументированного ответа	ратуре, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	тельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
12	2	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Нов.	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького					
13	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы	Нов	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.					
14	4	Обитатели «дна» в пьесе М. Горького «На дне». Смысл названия произведения	ОС	Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в чело-					

				века (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.					
15	5	Роль Луки в пьесе	Нов	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i>					
16	6	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Контр РР	Классное сочинение по творчеству М. Горького					
Особенности поэзии начала XX века (6 часов)									
17	1	Русский символизм и его истоки	Нов.	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературовед-	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь синтезировать полученную информацию для	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки исследователь-

				<p>Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.</p> <p><i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i></p>	<p>ческими терминами. Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений</p>	<p>дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>составления аргументированного ответа</p>	<p>учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
18	2	<p>В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта</p>	<p>Нов.</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. В.Я. Брюсов. Основные этапы творче-</p>					

				<p>ского пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля</p>					
19	3	<p>Лирика поэтов – символистов: К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»</p>	Нов.	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</p>					

				<p>Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>					
20	4	<p>Лирика поэтов – символистов: А. Белый.</p> <p>Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»</p>	Нов.	<p>Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов</p>					
21	5	<p>Н.С. Гумилёв – «самый непрочитанный по-</p>	Нов.	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литера-</p>					

		эт». Слово о поэте		турные манифесты акмеистов. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века					
22	6	Проблематика и поэтика его лирики Н.С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»	Нов.	Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои					

				<p>читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм»</p>					
23	7	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, В. Хлебникова</p>	Нов.	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самови-</p>					

		<p>того» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В.Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Творчество А.А. Блока (7 часов)

24	1	А. А. Блок – «трагический тенор эпохи» Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Нов.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
25	2	Блок и символисты	Комп	Эволюция поэта-символиста					
26	3	Темы и образы ранней лирики А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	Комп	Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горю...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Деталь в лирическом произведении					
27	4	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе	Нов.	Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире по-					

				эта. Лирический герой стихотворений.					
28	5	Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений	Нов.	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.					
29	6	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира	Нов	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг					

				<p>поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А.А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p>						
30	7	Идейное содержание поэмы А.Блока «Двенадцать»	РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева (1 час)										
31	1	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	Нов.	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А.	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительные	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лириче-	Формировать устойчивую мотив-	

				<p>Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Имба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i></p>	<p>средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>		<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>ское произведение; выразительное чтение произведений</p>	<p>вацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
Творчество С.А. Есенина (6 часов)									
32	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Нов	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край лю-</p>					

				<p>бимый, сердцу снят-ся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p>					
33-34	2-3	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	Комп	<p>Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p>					
35	4	Тема любви в	Комп	Любовная тема в ли-					

		<p>лирике С. А. Есенина 1 в лирике С. А. Есенина</p>		<p>рике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...» Поэтика цикла «Персидские мотивы»</p>					
36	5	<p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.</p>	Нов	<p>Чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...» Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Полифония</p>					

				лирики.					
37	6	Контрольная работа по теме «Поэзия начала XX века»	ОС РР	Анализ стихотворений. Авторские средства языковой выразительности. <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i>					
Творчество В.В. Маяковского (5 часов)									
38	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.	Нов	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы;	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	чтения и интерпретация лирических произведений				
39	2	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского 1	Нов	Тема любви в поэзии Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», ««Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.					
40	3	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» 1	Нов	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание					

				произведения.					
41	4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Комп	Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы					
42	5	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Нов	Сатира Маяковского стихотворение «Прозаседавшиеся». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Фейерическая комедия.					

				Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. <i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i>					
Творчество А.П. Платонова (3 часа)									
43	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
44-45	2-3	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	ОС	Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести					

				<p>«Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения.</p> <p>Смысл названия и финала произведения.</p> <p><i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Творчество М.А. Булгакова (8 часов)

46	1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ До-	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выра-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и чет-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове-
----	---	---	-----	---	--	--	--	--	--

				ма, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.	жения авторской позиции	деятельность	ко давать ответы на поставленные вопросы	и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	ских отношений
47	2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Комп	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.					
48	3	История создания, проблематика, жанр и композиция	Нов	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и					

		романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита		нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.					
49-50	4-5	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Нов	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.					
51	6	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОС	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Теория литературы:</i>					

				<i>сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>					
52-53	7-8	Сочинение	КонтрРР	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Творчество М.И. Цветаевой (4 часа)

54	1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Нов.	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою по-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих
----	---	---	------	--	---	---	---	---	---

				<p>Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p>		<p>знавательную деятельность</p>		<p>зицию</p>	<p>отношений</p>
55-57	2-4	Поэмы М. И. Цветаевой	Комп РР	<p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор,</i></p>					

рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Творчество О. Э. Мандельштама (2 час)

58	1-2	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Нов	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	-----	--	-----	---	--	--	--	---	--

				Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i>						
Творчество Б.Л. Пастернака (6 часов)										
59-60	1-2	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Наранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво ». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
61-64	3-6	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Жигарев»	Нов	Роман «Доктор Жигарев» (обзор). Сюжет и композиция романа	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-	Планировать пути достижения целей; со-	Уметь осмысленно читать и объяс-	Уметь строить монологическое высказыва-	Формировать навыки иссле-	

		ваго». Человек, история и природа в произведении		на. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i>	тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	нять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Творчество А.А. Ахматовой (5 часа)									
65-	1-2	Биография А.	Нов	Биография, основ-	Научиться анализиро-	Планировать	Уметь осмыс-	Уметь строить	Формиро-

66		А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики		<p>ные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p>	<p>вать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>ленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>вать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
----	--	---	--	--	---	---	--	--	--

67	3	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой 1	Нов	Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.					
68	4	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	Комп	Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив					

				осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.					
69	5	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	ОС РР	Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». <i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i>					
Творчество М.А. Шолохова (10 часов)									
70	1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шоло-	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы»	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-	Планировать пути достижения целей; со-	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое высказы-	Формировать навыки иссле-

		хова. «Донские рассказы»		и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.	тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль образительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
71	2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Нов	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.					
72	3	Первая мировая война в изображении М. А. Шоло-	Нов	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём					

		хова		контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.					
73	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Комп	Изображение Гражданской войны					
74-75	5-6	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Комп	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. <i>в литературе.</i>					
76-77	7-8	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Нов	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории</i>					

78-79	9-10	Сочинение	Контр РР	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
-------	------	-----------	-------------	---	---	--	--	--	---

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (4 час)

80	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Нов	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и	Развивать умения и навыки анализа произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и сис-
----	---	--	-----	--	---	---	---	---	---

			<p>вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц</p> <p>и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др.</p>	<p>кон- текст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений</p>	<p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>тему человеческих отношений</p>
--	--	--	---	---	--	---	------------------------------------

				<p>Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>					
Творчество А.Т. Твардовского									
81	2	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Нов	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир</p>
82	3	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Комп	<p>Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солда-</p>					

				<p>та. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p>					
83	4	Лирика А. Т. Твардовского	ОС РР	<p>Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений <i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>					

Творчество А.И. Солженицына (3 часа)

84	1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Нов	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
85	2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Комп	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.					
86	3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» —	Комп	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Под-					

		летопись страданий		заголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</i>					
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (5 часа)									
87	1	Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межи-	Нов	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

		рова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)		Гудзенко, «Ты вернѣшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.	произведения.	оценивать свои достижения на уроке		вать целостный взгляд на мир
88-89	2-3	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	ОС РР	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М.				

				<p>Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> <p><i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Творчество И.А. Бродского (1 час)

90-91	4-5	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского 1	Нов	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать цело-
-------	-----	--	-----	---	--	---	---	--	---

						достижения на уроке			ственный взгляд на мир
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 час)									
92	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Нов	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
Русская проза 1950 - 2000-х годов (8 часов)									
93	1	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Нов	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно ис-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполне-

				<p>тия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.</p>	писателя		<p>необходимую информацию в тексте;</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>ния задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;</p>
94	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Нов	<p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для</p>					

				<p>русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p> <p><i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i></p>					
95	3	<p>В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»</p>	Комп	<p>Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения</p>					

				<p>человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p>					
96	4	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Нов	<p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>					
97	5	Творчество	Нов	Александр Валенти-					

		А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»		нович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса « Утиная охота ». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.					
98	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Нов	Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм ге-					

				роини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.					
99	7	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Нов	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.					
100	8	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В.	ОС	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Три-					

		Трифорова «Обмен»		фонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза»</i>					
--	--	----------------------	--	---	--	--	--	--	--

Из мировой литературы. Э. Хемингуэй (2 час)

101-102	1-2	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Нов	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегориче-	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод ин-	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный
---------	-----	--	-----	---	---	---	---	--	---

				ский характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств			взгляд на мир
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------

**Контрольная работа по литературе в 11 классе
Первое полугодие**

Вариант 1

1. Определите литературное направление по указанным ниже характерным для него особенностям.

- 1) Принцип жизненной правды
- 2) Социальный анализ, историзм мышления
- 3) Критическое изображение жизни
- 4) Типические характеры в типических обстоятельствах
- 5) Ведущая проблема – взаимоотношения личности и общества
- 6) Многогранность характеров
- 7) Выразительность, яркость, точность литературного языка
- 8) Разнообразие жанров

2. Укажите термин на основе определения.

_____ – общее название направлений искусства и литературы конца XIX – начала XX века, выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.

3. Установите соответствие между поэтом и его принадлежностью к определённому течению в литературе.

А.А. Блок	Акмеизм
Н.С. Гумилёв	Футуризм
В.В. Маяковский	Символизм

4. Укажите, из каких произведений И. Бунина взяты предложенные ниже фрагменты. Назовите произведение и его жанр.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр
«Все линияет, – думал он, – вот как скотина после долгой и трудной зимы...» И, простившись с почтарем, долго стоял на шоссе, недовольно поглядывая кругом. Опять накрапывал дождь, дул неприятный мокрый ветер. Над волнистыми полями – озимями, пашнями, жнивьями и коричневыми перелесками — темнело. Сумрачное небо все ниже спускалось к земле. Оловом поблескивали залитые дождем дороги. На станции ждали почтового поезда в Москву, оттуда пахло самоваром, и это будило тоскливое желание уюта, теплой чистой комнаты, семьи...		
Темная летняя заря потухала далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой зарей, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг. Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет.		

<p>А не то вижу я себя в доме и опять в летний вечер и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика, – и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть!</p>		
<p>А на рассвете, когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана, когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и четкая вершина Монте-Соляро, когда пошли на работу каменщики, поправлявшие на острове тропинки для туристов, — принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды.</p>		

5. Верно ли утверждение, что в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин анализирует темы жизни и смерти, бездуховности буржуазного общества, любви, кризиса цивилизации.

6. Прочитайте фрагмент текста повести А.И. Куприна «Олеся». «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили вниз в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасавшийся с висющим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, *точно глаза невиданной зловещей птицы*». Как в литературоведении называют фрагменты текста, в котором описывается внешний вид человека. Определите отмеченное изобразительно-выразительное средство в этом фрагменте.

7. Для раскрытия идеи произведения или создания художественного образа писатели используют художественную деталь. По предложенным цитатам из произведений И.А. Куприна определите, с каким образом связана художественная деталь, и напишите название этого произведения, подчеркните в цитате деталь.

Цитата	Произведение	Герой
<p>«... как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов»...»</p>		
<p>«Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.»</p>		
<p>«Со смелостью, которой он сам от себя не ожидал, ... проскользнул в скрипучую калитку, подошел к стене и бросил цветы в окно. На другой день он получил ... короткую сердитую записку: «Не смейте никогда больше этого делать. Нежности во вкусе Ромео и Джульетты смешны, особенно если они</p>		

происходят в пехотном армейском полку».)»		
---	--	--

8. Напишите название произведения А.И. Куприна в соответствии с темой, проблемой или пафосом произведения.

_____ – тема социального неравенства и любви как таланта в произведении.

_____ – антивоенный пафос, тема армии в произведении.

9. Верно ли утверждение, что в рассказе «Большой шлем» Л. Андреев поднимает вопросы безразличного отношения людей друг к другу в современном обществе, потребительского отношения к жизни, обесценивание понятия дружбы и обезличивание человека в современном мире.

10. На основе определения укажите соответствующий ему термин.

_____ – художественное направление в европейской и русской литературе (последняя треть XIX – начало XX века), сосредоточенное в основном на художественном выражении с помощью символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

_____ – течение в русской поэзии 10–20-х гг. XX века, противопоставившее мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества», декларировавшее конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возвратившее слову его изначальный смысл.

11. Укажите неверное суждение среди перечисленных.

- 1) стремление создать «искусство будущего»
- 2) отрицание традиционной культуры (особенно её нравственные и художественные ценности) культивирование урбанизма (эстетику машинной индустрии и большого города)
- 3) близость к народной поэтике, музыкальность
- 4) переплетение документального материала и фантастики
- 5) в поэзии «слова на свободе», «заумь»

12. Соотнесите поэта и его произведение.

Поэт	Произведение
В.Я. Брюсов	«Шестое чувство»
И. Ф. Анненский	«Юному поэту»
Н. Гумилёв	«Смычок и струны»
И. Северянин	«Ананасы в шампанском!..»

13. Определите стихотворный размер. Укажите автора и название произведения.

Вы все, паладины Зеленого Храма,
Над пасмурным морем следившие румб,
Гонзальво и Кук, Лаперуз и де-Гама,
Мечтатель и царь, генуэзец Колумб!

14. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и их репликами, важными для понимания проблематики произведения.

Персонажи	Обстоятельства
А) Сатин	1) «Во что веришь – то и есть»
Б) Актёр	2) «Без имени нет человека»
В) Бубнов	3) «А ниточки то гнилые»
	4) «Человек – это звучит гордо!»

А)	Б)	В)

15. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и обстоятельствами их дальнейшей судьбы

Персонажи	Обстоятельства
А) Пепел Б) Актёр В) Клещ	1) хотел жить честным трудом, но смерть жены разрушила эти планы 2) узнает о существовании лечебниц для алкоголиков и попадает в такую больницу 3) обвиняется в убийстве мужа Василисы, ему грозит тюрьма 4) кончает жизнь самоубийством (повесился)

А)	Б)	В)

16. Определите по фрагменту текста, чей это портрет. Укажите героя и название произведения.

Фрагмент текста	Персонаж	Произведение
«О ней, этой ..., словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает.»		
«... один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы.»		
«Он, сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя; седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой.»		
«Был он такой высокий, гибкий, черноусый, веселый. <...> Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река вся голубая от луны, а он, в белой рубахе и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу.»		

17. В пьесе М. Горького «На дне» герои высказывают свои взгляды на жизнь и отстаивают свою позицию, свою правду о жизни и человеке. На основе предложенных цитат напишите, какую правду отстаивает персонаж.

	«Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...»
	«Всё – в человеке, всё для человека!.. Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! ...Это звучит...гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
	«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают...»

18. М. Горький был знаком со многими известными деятелями искусства и культуры, политиками и меценатами. Впечатления и воспоминания о многих из них писатель запечатлел в небольших зарисовках: «А.П. Чехов», «Лев Толстой», «А.А. Блок», «Савва Морозов», «В.И. Ленин» и др. Как называется такой жанр?

19. Соотнесите название стихотворения А. Блока и темы этих стихотворений.

«Предчувствую Тебя...»	Тема Родины, её исторического пути
«Незнакомка»	Тема возвышенной, неземной любви
«Россия»	Тема «страшного мира»

20. Выберите верные суждения о поэме А. Блока «Двенадцать»

- 1) Действие в поэме происходит в революционном Петрограде зимой 1917 – 1918 г.г.
- 2) Конфликт поэмы – столкновение добра и зла, света и тьмы, хаоса и гармонии, будущего и прошлого
- 3) Центральная тема поэмы – судьба России
- 4) Финал поэмы и появление в нём образа Христа нельзя трактовать однозначно
- 5) Композиция поэмы рамочная
- 6) В поэме изображен разгул стихий – народной, природной, космической
- 7) Весь путь героев блоковской поэмы – это путь из бездны к воскресению, от хаоса к гармонии.

21. Одна из основных тем лирики С. Есенина – тема быстротечности человеческого бытия. Из предложенных ниже стихотворений выберите то, в котором звучит эта тема.

- 1) «Отговорила роща золотая...»
- 2) «Заметался пожар голубой...»
- 3) «Гой, ты, Русь, моя родная...»
- 4) «Письмо матери»

22. Определите стихотворный размер и рифмовку стихотворения С. Есенина «Запели тёсаные дроги...»

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

23. В какой поэме С. Есенина звучат тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны, тема любви и революции. Напишите название поэмы.

24. Определите по предложенным в таблице фрагментам произведений В.В. Маяковского название произведения, жанр и тему.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр	Тема
«Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана.»			
«Глаза наслезнённые бочками выкачу. Дайте о ребра опереться. Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу! Рухнули. Не выскочишь из сердца!»			
«Ну, ладно, ладно, не горячись. А если я у тебя даже какое перо и выщипал, ты извини, я тебе его обратно вставлю. Ле- тай, пари, фантазируй, мы твоему энту- зиазму помощники, а не помеха. Ну, не злись, парнишка, запускай, закручивай свою машину. Чего помочь-то?»			
«Улица, будто рана сквозная – так болит и стонет так.			

Здесь каждый камень Ленина знает по топоту первых октябрьских атак. Здесь всё, что каждое знамя вышило, задумано им и велено им. Здесь каждая башня Ленина слышала...»			
«Исколесишь сто лестниц. Свет не мил. Опять: «Через час велели придти вам. Заседают: покупка склянки чернил Губкооперативом».»			

25. Как называется стилистический приём, основанный на повторе согласных звуков, использованный В. В. Маяковским в стихотворении «Нате!»: «Через час отсюда в чистый переулок/ вытечет по человеку...»?

26. Установите соответствие между персонажами романа А.А. Фадеева «Разгром» и событиями в их судьбе.

Персонажи	События в судьбе персонажа
А) Мечик Б) Метелица В) Морозка	1) был отправлен в разведку, попал в плен 2) пожертвовал собой, спасая отряд 3) струсил и сбежал из отряда, оказался «пустоцветом» 4) был помощником командира отряда, погиб во время прорыва отряда

А)	Б)	В)

27. Прочитайте фрагмент произведения. Укажите автора, название и жанр произведения. Как называется выделенное изобразительно-выразительное средство, помогающее понять взгляды главного героя произведения?

«Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком – (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара). Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим – только такое вот, стерильное, безукоризненное небо! В такие дни – весь мир отлит из того же самого неизбежного, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки. В такие дни видишь самую синюю глубь вещей, какие-то неведомые дотоле, изумительные их уравнения – видишь в чем-нибудь таком самом привычном, ежедневном.

Ну, вот хоть бы это. Нынче утром был я на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, – и вдруг увидел станки: с закрытыми глазами, самозабвенно, кружились шары регуляторов; мотыли, сверкая, сгибались вправо и влево; гордо покачивал плечами балансир; в такт неслышной музыке приседало долото долбежного станка. Я вдруг увидел всю красоту этого *грандиозного машинного балета*, залитого легким голубым солнцем.»

28. Назовите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – один из видов комического; изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния, высмеивание несовершенства общества или отрицательных качеств отдельного человека

29. Соотнесите автора и его произведение. Что объединяет этих писателей?

М.М. Зощенко	«Роковой выигрыш»
Тэффи	«Жертва революции»
А. Т. Аверченко	«Неживой зверь»

30. Верно ли утверждение, что в романе «Машенька» В.В. Набокова изображены два параллельных временных пространства: прошлое и настоящее, основная тема – тема «эмигрантского небытия», а Россия показана глазами писателя-эмигранта.

2 вариант

1. Определите литературное направление по указанным ниже характерным для него особенностям.

- 1) Пристальное внимание к внутреннему миру личности
- 2) Превосходство творческого прозрения над рациональным знанием
- 3) Новые средства в искусстве (например, применение символов или эпатажный язык)
- 4) Стремление положить творчество в основу мироустройства, чтобы преобразовать мир по законам красоты
- 5) Видение литературы как высшего знания
- 6) Провозглашение искусства, не требующего подтверждения «полезностью»

2. Укажите термин на основе определения.

_____ – художественный метод, согласно которому задача литературы и искусства состоит в изображении жизни как она есть в образах, соответствующих явлениям самой жизни, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности.

3. Установите соответствие между поэтом и его принадлежностью к определённому течению в литературе.

В.Ф. Ходасевич	Акмеизм
В.Я. Брюсов	Футуризм
О.Э. Мандельштам	Символизм

4. Укажите, из каких произведений И. Бунина взяты предложенные ниже фрагменты. Назовите произведение и его жанр.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр
Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»		
Но все же из поколения в поколение наказывали мои предки друг другу помнить и блюсти свою кровь: будь достоин во всем своего благородства. И как передать те чувства, с которыми я смотрю порой на наш родовой герб? Рыцарские доспехи, латы и шлем с страусовыми перьями. Под ними		

щит. И на лазурном поле его, в середине – перстень, эмблема верности и вечности, к которому сходятся сверху и снизу своими остриями три рапиры с крестами-рукоятками.		
Мыс и Дурновка, как это всегда бывает со смежными деревнями, жили в постоянной вражде и взаимном презрении. Мысовые считали разбойниками и побирушками дурновцев, дурновцы – мысовых. Дурновка была «барская», а на Мысу обитали «галманы», однодворцы. Вне вражды, вне распрей находилась только Однодворка.		
Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем.		

5. Верно ли утверждение, что в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин обращается к таким философским категориям, как жизнь, смерть, грех, вечное и «вещное».

6. Прочитайте фрагмент текста повести А.И. Куприна «Олеся». «Ветер за стенами дома *бесился*, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру *расходилась* еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес *роптал* и гудел с непрерывной, затаённой, глухой угрозой...». Как в литературоведении называют фрагменты текста, в котором описывается природа. Определите отмеченное изобразительно-выразительное средство в этом фрагменте.

7. Для раскрытия идеи произведения или создания художественного образа писатели используют художественную деталь. По предложенным цитатам из произведений И.А. Куприна определите, с каким образом связана художественная деталь, и напишите название этого произведения, подчеркните в цитате деталь.

Цитата	Произведение	Герой
«Наши глаза встретились, и я увидел, как в углах губ урядника дрогнула легкая, но многозначительная улыбка. Я поднялся с места, снял со стены ружье и подошел с ним к Евпсихию Африкановичу.»		
«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину.»		
«[Он]... любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих ва-		

гонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперед себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом, останавливался...»		
---	--	--

8. Напишите название произведения А.И. Куприна в соответствии с темой, проблемой или пафосом произведения.

_____ – тема армии, автобиографический и гуманистический характер произведения.

_____ – тема любви, противопоставление мира природы и цивилизации в произведении.

9. Верно ли утверждение, что в рассказе Л. Андреева «Большой шлем» раскрывается тема абсурдности бытия и страха рока, нависающего над судьбой каждого человека, что сближает произведение Андреева с рассказом И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

10. На основе определения укажите соответствующий ему термин.

_____ – авангардистское направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., стремящееся создать «искусство будущего», отрицающее традиционную культуру, культивирующее урбанизм, переплетающее документального материала и фантастики.

_____ – литературное направление внутри художественной системы романтизма; для него характерно утверждение индивидуальности восприятия мира каждым отдельным человеком и установка на вызывание при помощи символики определенной эмоциональной реакции читателя.

11. Укажите неверное суждение среди перечисленных.

- 1) преемственная связь с романтизмом
- 2) опора на философские учения А. Шопенгауэра и Э. Гартмана
- 3) устремление к художественному восприятию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий
- 4) стремление к упрощению языка, приближение его к простонародному
- 5) музыкальность
- 6) обращение к древнему и средневековому искусству

12. Соотнесите поэта и его произведение.

Поэт	Произведение
В.Я. Брюсов	«Отчаянье»
А. Белый	«Жираф»
Н. Гумилёв	«Сумерки»
В. Ф. Ходасевич	«Акробат»

13. Определите стихотворный размер. Укажите автора и название произведения

На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.

14. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку.

Персонажи	Обстоятельства
А) Сатин	1) служил в Казённой палате, за растрату денег попал в тюрьму, за-

Б) Барон В) Бубнов	тем оказался в ночлежке 2) был скорняком, владельцем мастерской; уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке 3) был сторожем на даче в Сибири; ночлежка – один из пунктов его странствий 4) из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, после тюрьмы оказался в ночлежке
-----------------------	---

А)	Б)	В)

15. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и их репликами, важными для понимания их взглядов на жизнь и на человека.

Персонажи	Обстоятельства
А) Актёр Б) Пепел В) Барон	1) «Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне уважать» 2) «Я – стыд имею перед людьми...» 3) «... без имени – нет человека» 4) «У всех людей – души серенькие... все подрумянятся желают...»

А)	Б)	В)

16. Определите по фрагменту текста, чей это портрет. Укажите героя и название произведения.

Фрагмент текста	Персонаж	Произведение
«Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»		
«... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»		
«Сидит на коне и смотрит, дрожа, как в огневице. Красив он был, как черт в праздник, жупан шит золотом, на боку сабля, как молния сверкает, чуть конь ногой топнет, вся эта сабля в камнях драгоценных, и голубой бархат на шапке, точно неба кусок, – важный был господарь старый!»		
«Я посмотрел ей в лицо. Ее черные глаза были все-таки тусклы, их не оживило воспоминание.»		

17. В пьесе М. Горького «На дне» герои высказывают свои взгляды на жизнь и отстаивают свою позицию, свою правду о жизни и человеке. Таких персонажей три. Укажите, кому из идеологов ночлежки принадлежат эти высказывания.

	«Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...»
	«Всё – в человеке, всё для человека!.. Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! ...Это звучит... гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
	«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие,

18. Сегодня известен цикл публицистических статей М. Горького, написанных в первые месяцы после октябрьской революции 1917 г. и опубликованных в газете «Новая жизнь» (декабрь, 1917 – июль, 1918). Летом 1918 г. новыми властями газета была закрыта. Цикл статей Горького вышел в 1919 г. отдельным изданием и уже более в СССР не переиздавались, вплоть до 1990 г. Как назывался этот цикл. Укажите верное название.

- 1) «Несовременные мысли»
- 2) «Несвоевременные мысли»
- 3) «Несерьёзные мысли»
- 4) «Невысказанные мысли»

19. Соотнесите название стихотворения А. Блока и темы этих стихотворений.

«В ресторане»	Тема Родины, её исторического пути
«На железной дороге»	Тема возвышенной, неземной любви
«Вхожу я в тёмные храмы...»	Тема «страшного мира»

20. Назовите средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков в стихотворении А. Блока («Дыша духами и туманами// Она садится у окна»).

21. Выберите верные суждения о поэме А. Блока «Двенадцать».

- 1) Композиция поэмы кольцевая
- 2) Действие в поэме происходит в революционном Петрограде зимой 1917 – 1918 г.г.
- 3) В поэме изображен разгул стихий – народной, природной, космической
- 4) Конфликт поэмы – столкновение добра и зла, света и тьмы, хаоса и гармонии, будущего и прошлого
- 5) Центральная тема поэмы – судьба Ваньки и Катюшки, их погубленная любовь
- 6) Весь путь героев блоковской поэмы – это путь из бездны к воскресению, от хаоса к гармонии.
- 7) Финал поэмы и появление в нём образа Христа нельзя трактовать однозначно

22. Одна из основных тем лирики С. Есенина – любовная тема. Из предложенных ниже стихотворений выберите то, в котором звучит эта тема.

- 1) «Собаке Качалова»
- 2) «Спит ковыль...»
- 3) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- 4) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

23. Определите стихотворный размер и рифмовку стихотворения С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных,
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

24. В какой поэме С. Есенина звучат тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны, тема любви и революции. Напишите название поэмы.

25. Определите по предложенным в таблице фрагментам произведений В.В. Маяковского название произведения, жанр и тему.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр	Тема
Алло! Кто говорит? Мама? Мама! Ваш сын прекрасно болен! Мама! У него пожар сердца. Скажите сестрам, Люде и Оле, — ему уже некуда деться.			
Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?			
Пока у вас нет профсоюзного билета, не раздражайте его, Розалия Павловна. Он — победивший класс, и он считает всё на своем пути, как лава, и брюки у товари- ща Скрипкина должны быть полной ча- шей.			
Это время гудит телеграфной струной, это сердце с правдой вдвоем. Это было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем.			
Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.			

26. Установите соответствие между персонажами романа А.А. Фадеева «Разгром» и событиями в их судьбе.

Персонажи	События в судьбе персонажа
А) Бакланов Б) Левинсон В) Морозка	был помощником командира отряда, погиб во время прорыва отряда рискуя жизнью, спас Мечика струсили сбежал из отряда, оказался «пустоцветом» принял решение убить раненого бойца ради спасения всего отряда

А)	Б)	В)

27. Прочитайте фрагмент произведения. Укажите автора, название и жанр произведения. Как называется выделенное изобразительно-выразительное средство, помогающее понять взгляды главного героя произведения?

«Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком – (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара). Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим – только такое вот, *стерильное*, безукоризненное небо! В такие дни – весь мир отлит из того же самого незыблемого, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки. В такие дни видишь самую синюю глубину вещей, какие-то неведомые дотоле, изумительные их уравнения – видишь в чем-нибудь таком самом привычном, ежедневном.

Ну, вот хоть бы это. Нынче утром был я на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, – и вдруг увидел станки: с закрытыми глазами, *самозабвенно*, кружились шары регуляторов; мотыли, сверкая, сгибались вправо и влево; *гордо* покачивал плечами балансир; в такт неслышной музыке приседало долото долбежного станка. Я вдруг увидел всю красоту этого грандиозного машинного балета, залитого легким голубым солнцем.»

28. Назовите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – особый вид комического, изображение героев в смешном виде. Для него характерен смех веселый, добродушный, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений, недостатков.

29. Соотнесите автора и его произведение. Что объединяет этих писателей?

М.М. Зощенко	«Трава, примятая сапогом»
А. Т. Аверченко	«Даровой конь»
Тэффи	«Аристократка»

30. Верно ли утверждение, что произведение Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» – беллетризованная биография.

II полугодие
Итоговый контроль
Темы итогового сочинения в 11 классе

1. Образ сверстника в литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере произведений одного – двух авторов.)
2. Тема исторической памяти в произведениях русской литературы второй половины XX – начала XXI века (на примере 1-2 произведений).
3. Тема будущего в литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере произведений одного – двух авторов.)
4. Проблема выбора в русской литературе XX–XXI веков (на примере 1-2 произведений).
5. Какие нравственные вопросы решает современный человек? (На примере произведений одного – двух авторов произведений литературы второй половины XX – начала XXI века.)

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования
2. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2019.
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. М.: Просвещение, 2018.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.